

ANTEOJITO

VACACIONES

Con este ejemplar:
EL TOMO Nº 46 de la BIBLIOTECA DE ORO DEL ESTUDIANTE
"Los caballeros del rey Arturo"

Además:

Otra entrega de las fichas de la **GRAN ENCICLOPEDIA UNIVERSAL ANTEOJITO**

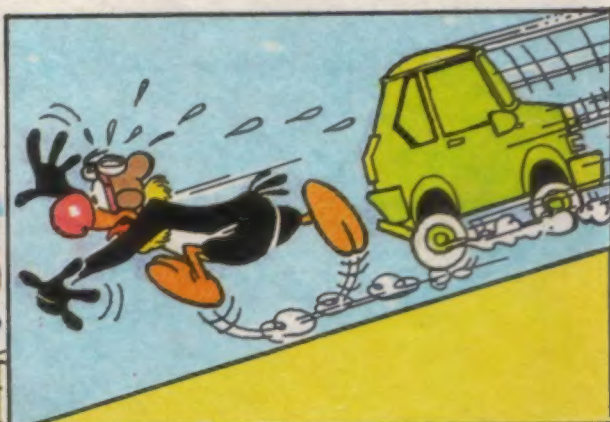
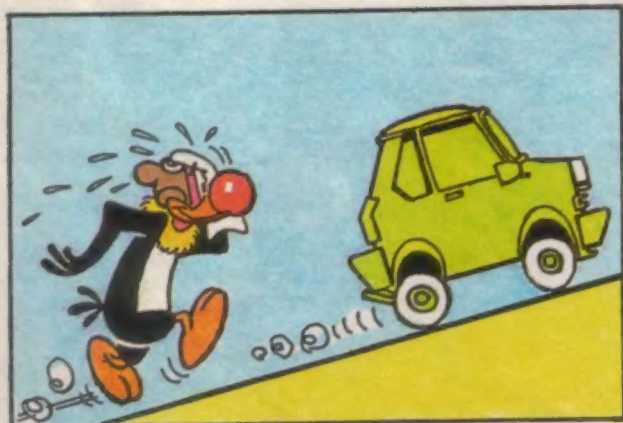
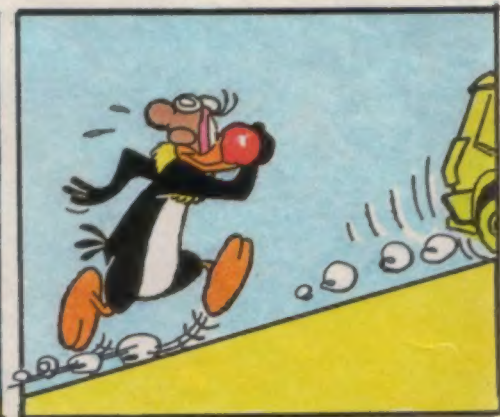
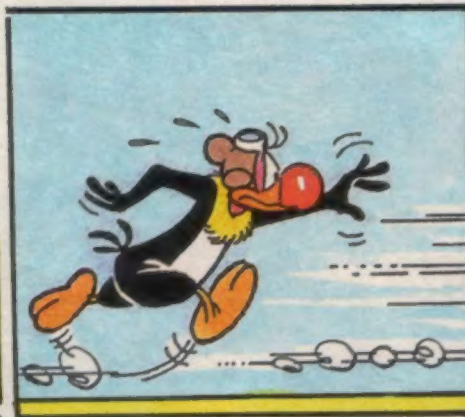
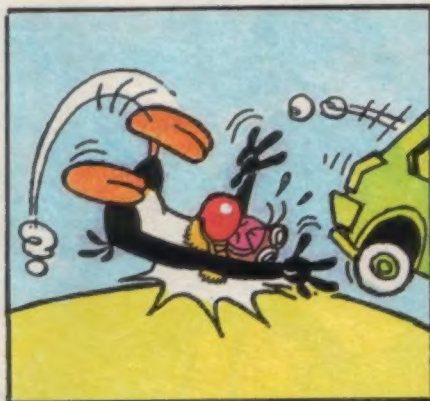
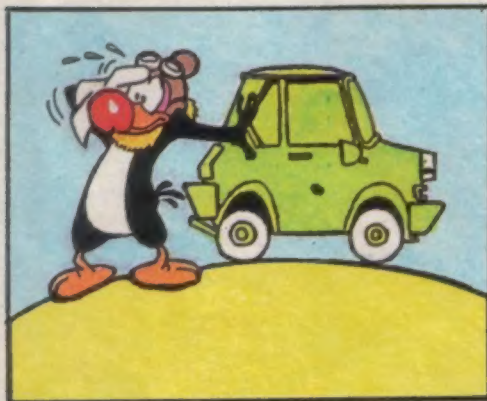
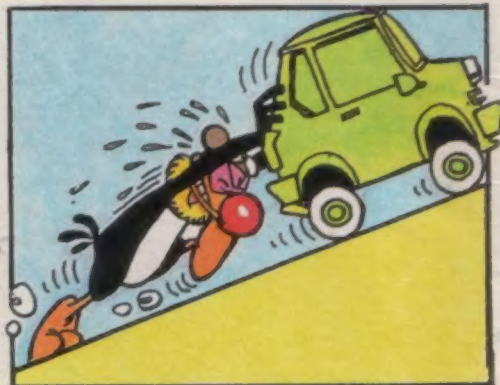
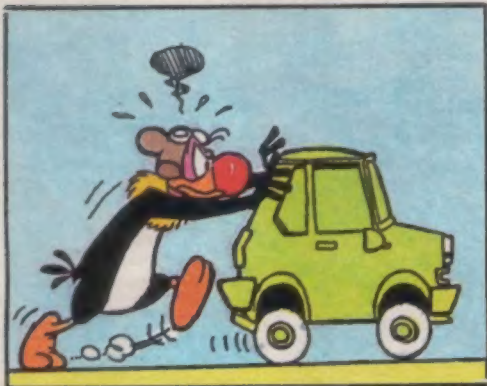
Nº 1557
\$ 3,80
EN TODO
EL PAÍS





TIMOTEO

© H. Casaglia



LA NARANJA Y EL LIMÓN

Iban juntos de la mano
la naranja y el limón.
Se bajaron de la planta
y cruzaron el portón.

Recorrieron todo el pueblo
entonando una canción,
y volvieron muy cansados
la naranja y el limón.

Horacio Guillén





UN SEGURO SERVIDOR

El primer curso para guardavidas en la Argentina fue impartido por la Cruz Roja en el año 1932. Dos años después nacía la primera escuela organizada de salvamento que, además, otorgaba títulos oficiales. Antes de que se creara esta escuela no existían los guardavidas sino los "bañeros". Eran personas que se encargaban de acompañar a las mujeres y a los niños en sus baños en el mar. Trabajaban principalmente en la ciudad de Mar del Plata. Lamentablemente, como los accidentes eran muy frecuentes, fue necesario crear la escuela de guardavidas. Hoy para inscribirse en el curso es in-



dispensable tener 18 años y aprobada la escuela secundaria. Se debe rendir un examen de ingreso donde, entre diversas pruebas, es necesario nadar 100 metros en menos de un minuto 30 se-

gundos y 1.500 metros sin tiempo cronometrado, pero en forma continua. El período de instrucción dura doce meses. Las clases son de lunes a sábado. Quizás allí está la razón por la que de 69 chicos que comienzan egresan 35. Los guardavidas en su instrucción tienen materias teóricas (anatomía, fisiología, psicología, derecho) y materias prácticas como salvamento, natación y respiración artificial. Cuando se reciben pueden trabajar en balnearios, clubes o donde ellos prefieran: mar, río o piletas. En su tarea cuentan con la ayuda de los salvavidas y su entrenamiento. En el mar, los botes sólo se utilizan para patrullar, ya que en la tarea de salvamento la fuerza de las olas pueden voltearlos. La tarea fundamental de un guardavidas



PAPELITOS SUELTOS

ROMANOS LIMPIOS

Los romanos cuando querían definir a un hombre por su ignorancia decían: "No sabe leer ni nadar". Ellos mostraron su afición al agua y a los baños, ya que fueron los primeros en construir bañaderas en sus casas y piscinas públicas.

A comienzos del siglo IV (d.C.) la antigua Roma tenía 11 termas públicas, 926 particulares y cerca de 2.000 fuentes. Para que el agua llegara a todos lados la ciudad tenía 14 acueductos. Las termas tenían una capacidad que llegaba a los 1.600 bañistas, ¡y nadie llevaba el carné!

Aracelli proviene del latín y significa "altar del cielo"

Los guardavidas son algo más que señores musculosos, bronceados por el Sol. Son personas que ayudan a prevenir accidentes. Te invitamos a conocerlos un poquito más.



es la **prevención** de los accidentes. En las piletas hay que observar especialmente que los chicos sean cuidadosos en la parte profunda. También que no se resbalen al correr y se golpeen. En el mar, no se cuida a los chicos en particular sino a los turistas en general. Por eso desde el mangrullo los guardavidas observan que los turistas no cometan imprudencias. Si eso sucede ellos se lanzan al rescate. Porque para los guardavidas la vida es lo más importante.



BANDERAS AL VIENTO

En todos los balnearios se pueden observar banderines que indican el estado del mar. Los guardavidas son los encargados de colocarlos y nosotros de respetarlos. El banderín celeste señala

que el estado del mar es bueno, el negro con amarillo indica dudoso, el rojo con negro, mar peligroso y el rojo que está prohibido bañarse. Pero si el banderín es blanco significa

"niño encontrado", es decir un nene que se perdió y el guardavidas encontró. ¿Alguna vez pusieron esa banderín por vos?

LO PRIMERO: PREVENCIÓN

Todos los guardavidas coinciden en que, como dice el refrán "es mejor prevenir que curar". Por eso consideran que su tarea fundamental es evitar los accidentes, pero necesitan nuestra ayuda. En las piletas es prioritario no correr junto a los bordes. Como el suelo está mojado, las caídas son frecuentes y peligrosas. Casi siempre, al resbalar, caemos de "cola" y el golpe —seco y violento— puede afectar nuestra columna provocándonos lesiones gravísimas. Entonces ¡cuidado! para que las gracias no se transformen en desgracias.



PAPELITOS SUELTOS

PUEBLOS LIMPITOS

"¿Te lavaste las manos antes de comer?", "¡a bañarse ya!", todos los chicos escuchamos repetir esto, a veces, muchas veces por semana. Porque algunos chicos son algo "remolones" a la hora del baño, pero en la Antigüedad... Los egipcios alrededor del año 2500 (a.C.), eran los más "limpitos" de los pueblos antiguos. Los sacerdotes estaban obligados a lavarse tres veces por día y dos a la noche. Los asirios fueron los primeros constructores de baños públicos. Los romanos perfeccionaron las construcciones de piletas públicas en las llamadas Termas.



Faquir o fakir, es una palabra árabe que significa mendigo



LOS CHICOS PREGUNTAN



¿QUÉ SON LAS OLAS?

Son movimientos del agua de los mares y océanos, según los oceanógrafos, la mayor parte de las veces producidas por el viento. Éste, al soplar sobre la superficie del agua hace presión sobre ella y la eleva verticalmente formando prominencias y depresiones. Las prominencias reciben el nombre de **crestas** y las depresiones **valles**. La distancia vertical entre una cresta y su valle es la altura de la ola. Al aproximarse a la costa, donde las profundidades son escasas, las olas son frenadas por la materia sólida del fondo. Entonces va aumentando la distancia entre la cresta y el valle hasta que se produce la **rompiente**.



¿QUÉ SON LAS MATICES?

Reciben el nombre de **matices** las sociedades creadas con el objeto de divulgar los libros de todo tipo en general, y de ciencias en particular. Estas sociedades tan vitales para la cultura de una nación fueron debidas a los esclavos de Hungría, donde se fundó la primera en Budapest, en 1826. Siguió su modelo los checos, los croatas, los serbios y los polacos, entre otros. También se les llama **maticas**, y su aporte cultural ha sido enorme.



¿QUÉ FUERON LOS HANDUS?

Una de las curiosidades numismáticas de más interés, los **handus**, fueron en su época bastante poco cotizados. Eran monedas de escaso valor que circularon bajo algunos monarcas españoles desde el siglo V al VIII. Eran pequeñas, de plata muy aleada, cuadradas, de corte irregular y de un peso aproximado de 0,5 a 1 gramo. No llevaban nombre de rey alguno, sino alguna sentencia o proverbio tomado del "Corán", por lo que no eran consideradas oficiales.

La primera imprenta de América se instaló en México en 1539.

VAMOS A JUGAR



¿Estás con tus amigos y tienen muchas ganas de jugar?... Pues acá les damos algunas ideas para que se diviertan como locos mientras los demás duermen la siesta.



MANCHA RANGO

Este juego es una mezcla de la mancha y el rango. Como en toda mancha, se elige un chico que persigue a los demás e intenta tocarlos. Si logra tocar a alguno, éste debe quedarse en el lugar, pero en posición de "rango", esto es, agachado con las manos en las rodillas. Los chicos que aún no han sido alcanzados por la mancha pueden "salvar" a los demás que esperan en posición de "rango"... ¿Cómo? Muy fácil, saltando por encima, apoyando las dos manos en la espalda. La mancha debe intentar tocar a todos los chicos impidiendo que se "salven" entre sí. ¿Lo logrará?

BUSCANDO PETRÓLEO ANDO YO

Para jugar se necesitan una playa y muchos chicos. Deben dividirse en dos o tres equipos que forman fila detrás de una línea. A unos tres o cuatro metros se traza otra línea paralela a la primera. A la voz de "aura", el primero de cada fila corre hacia la línea de enfrente. Una vez del otro lado, clava un dedo en la arena y da diez vueltas alrededor tan rápido como pueda. Luego corre de regreso y toca la mano del segundo de su equipo para que pueda salir, pero atención: los mareos hacen correr en zigzag y a veces equivocar el rumbo...



CARRERA DE GUSANOS

Los chicos se dividen en equipos. Cada equipo se sienta detrás de una línea, formando un "gusano", así: cada uno se acomoda entre las piernas abiertas del que está atrás y le agarra un tobillo con cada mano. Cada gusano debe avanzar sin soltarse, hasta otra línea paralela que habrán dibujado a unos tres metros. Cuando el último chico de cada equipo cruzó la segunda línea, el gusano "se da vuelta": los chicos enganchan los pies en los hombros del que está atrás, y vuelven caminando sobre las manos hasta la primera línea. Gana el equipo que llega primero, no importa cuántas veces se caiga o ruede el gusano.



AMSTERDAM

LA VENECIA DEL NORTE

Los molinos de viento y los diques son quizá los elementos más característicos del paisaje de los Países Bajos. Como lo sugiere su nombre, una significativa parte del territorio holandés es el resultado del colosal esfuerzo de sus pobladores que han luchado contra los embates del mar. Amsterdam también es el reflejo de ese empeño.

A principios del siglo XIII una comunidad de pescadores se instaló en los pantanosos terrenos que rodean la desembocadura del río Amstel. La pequeña aldea se defendía de los avances de las mareas mediante presas ("Dam"). ¿Sabías que Amsterdam significa, precisamente, "dique en el Amstel"?



El barrio Jordaan, hoy muy de moda, fue construido hacia el siglo XVII.

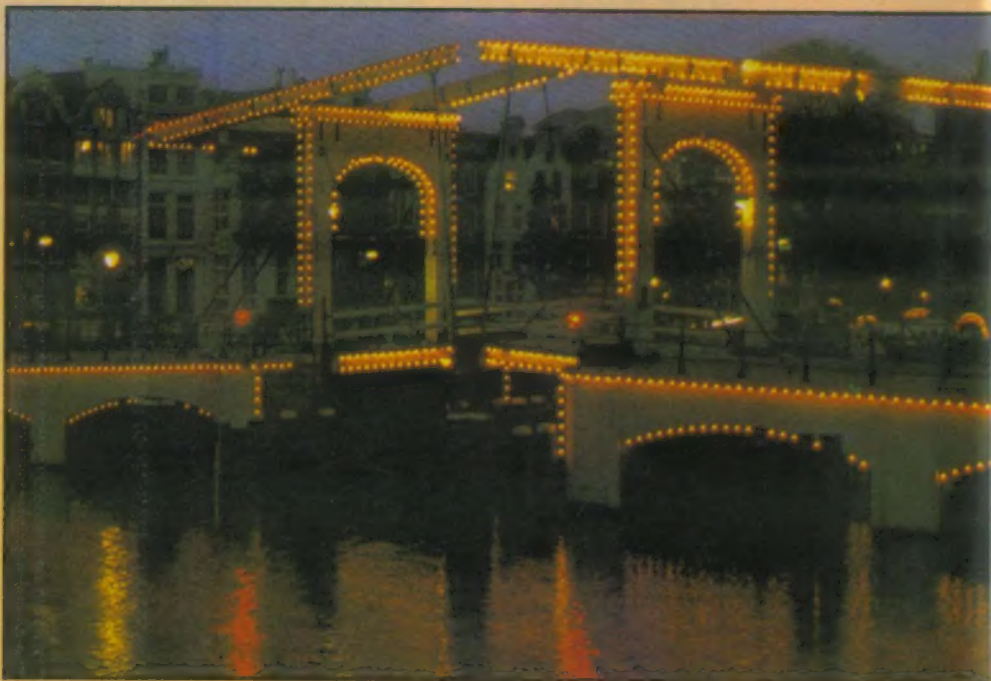
LA CAPITAL CONSTITUCIONAL

Con la construcción de muelles y canales y el desarrollo del comercio, el poblado fue cobrando cada vez mayor importancia. Hoy Amsterdam es la capital constitucional de Holanda —aunque el gobierno reside en La Haya—. Pero, además, es la mayor ciudad y el puerto más importante del país, y un gran centro comercial, industrial, financiero y cultural.

Amsterdam está cruzado por el río Amstel y una amplia red de canales radiales y concéntricos que la dividen en numerosas islas unidas por puentes. Por eso es que recibe el nombre de la "Venecia del Norte".

EL PINTORESCO CENTRO

La parte central de Amsterdam es la más



El puente Magere Brug, sobre el río Amstel, data de 1772.

antigua. Sus edificios presentan una característica construcción de ladrillos de estilo holandés de los siglos XVI y XVII. Y es aquí donde encontramos los edificios más destacados de la ciudad. Para conocerlos podemos movilizarnos a pie o viajar en tranvía. Si nos gusta pedalear, podemos sumarnos al medio millón de amsterdameses que recorren las calles en sus bicicletas. Más pintorescos son, por supuesto, los recorridos turísticos a bordo de los llamativos barcos con techo de cristal que surcan los canales. Frente a la plaza de Dam conoceremos el Palacio Real que fue cons-



En Edam podremos degustar los más ricos y variados quesos.



La bicicleta es un medio de transporte muy empleado por los habitantes de Amsterdam.



El 25% de los habitantes de Amsterdam son extranjeros.



FICHA INFORMATIVA

Nombre: Países Bajos
Capital: Amsterdam
Superficie: 41.500 km²
Población: 14.800.000 hab.

Se puede decir que el paisaje de Amsterdam fue creado por su gente que luchó continuamente para ganarle tierra al mar. Pero también fue ese mismo mar el que le permitió extender su poderío comercial.



Construida sobre tres islas artificiales, la Estación Central data de fines del siglo pasado. Detrás de ella se encuentra el histórico puerto de la ciudad.

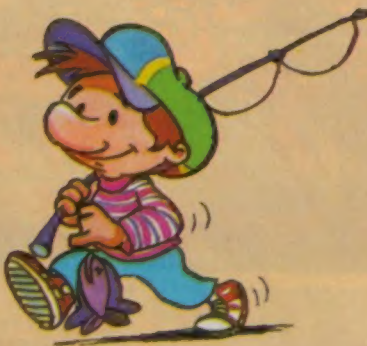


A veces, en invierno, los canales se congelan y la gente los aprovecha para patinar.

truido en el siglo XVII.

POR LOS MUSEOS

Amsterdam tiene famosos museos. El más importante es el Rijksmuseum (o Museo Nacional), que contiene valiosos cuadros de artistas holandeses de todas las épocas, incluyendo, por supuesto a Rembrandt. En sus distintas salas también podremos apreciar colecciones de antigüedades, esculturas y reliquias religiosas. Muy cerca de allí, el Museo Van Gogh reúne unos 200 cuadros y más de 500 dibujos del pintor más cotizado de los últimos tiempos. Su colección se completa con pinturas de artistas contemporáneos



En la casa de Rembrandt se exponen 245 aguafuertes de este famoso pintor.



Muchos de los habitantes de Amsterdam viven en pintorescas casas-barco.

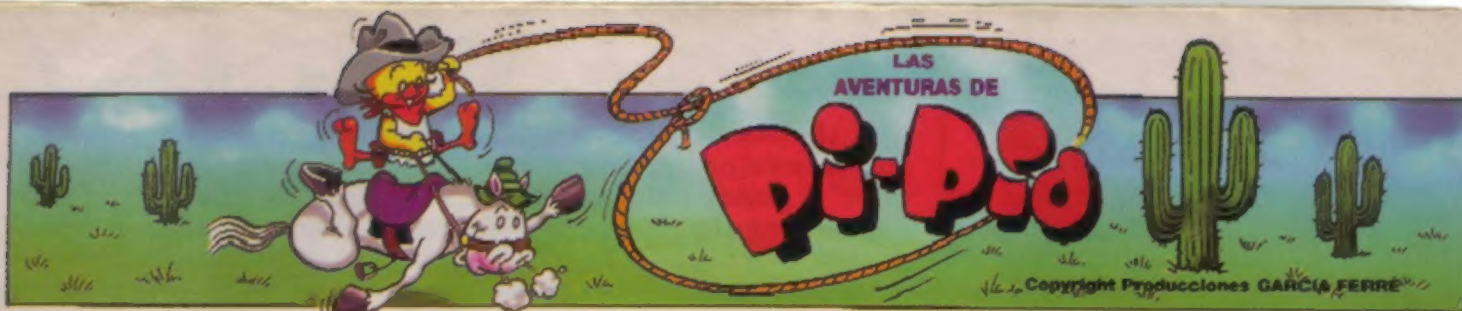
a Van Gogh, como Gauguin y Toulouse Lautrec.

El Stedelijk Museum se destaca por su colección de arte contemporáneo, con obras de Picasso, Matisse y Chagall, entre otros.

PUEBLOS PESQUEROS Y MOLINOS

No podemos irnos de Amsterdam sin recorrer las antiguas localidades pesqueras que se encuentran en sus alrededores. Monnickendam nos sorprenderá con sus típicas casas de madera del siglo XVII y por sus lugareñas ataviadas con las tradicionales cofias. En Edam —de donde son originarios los famosos quesos holandeses en bola— nos deleitaremos el paladar en el famoso mercado de quesos. Si vamos a Zaande Sanchs, un pueblo reconstruido según el aspecto que tenía hace siglos, podremos visitar los típicos molinos holandeses. ¿Qué más podemos pedir?

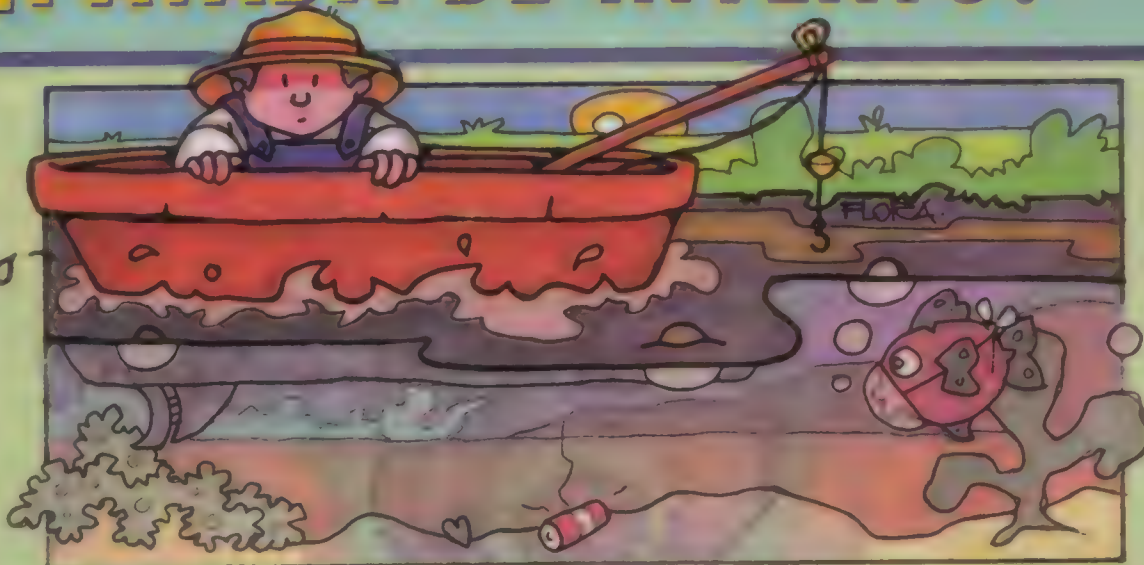
Ocho millones de personas visitan anualmente Amsterdam.



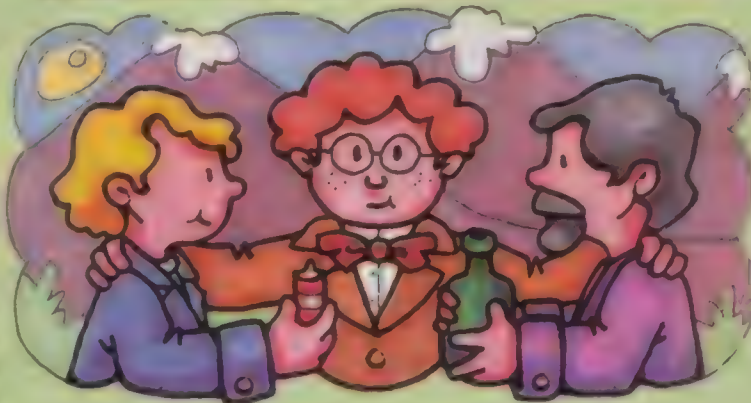


¡PAVADA DE INVENTO!

Las pilas de tu radio, las del reloj, las del walkman, las del control remoto de tu T.V., las de la máquina fotográfica, las del jueguito electrónico, las del audifono del tío, las del marcapasos de la abuela..., ¿cuántas pilas hay en tu casa? ¡Una pila de pilas!



Cuando las pilas se gastan en nuestras casas. ¿qué hacemos con ellas? A la basura, ¿no?... Pero, ¿sabías que una sola micropila contamina 600.000 litros de agua? ¡600 tanques de 1.000 litros! Contaminan con zinc, cadmio, plomo, cobre, cromo, mercurio. Estos metales pasan a las napas de agua cuando la basura es depositada en la tierra. Y no hay nada que hacer. Mejor dicho: no había hasta ahora. Hasta ahora, digo, porque



parece que ya inventaron algo. ¿Dónde? ¿En los EE.UU. quizá? ¿En el Japón? ¿En Alemania? ¿En Francia? Frío, frío... Un poco más cerca. ¿Te doy una ayuda? Fue en el mismo país que los turistas del mundo conocen por unas célebres cataratas y unos bellísimos lagos con excelentes pistas para esquiar. ¿Otra? Allí donde se inventaron el colectivo y el dulce de leche. ¿Otra más? Su capital se identifica por una famosa construcción con forma de obelisco. Acertaste, ¿no? Aquí mismo: en la **ARGENTINA**. El proyecto se desarrolló exactamente en Bariloche, donde funciona el Centro Atómico que depende de la Comisión Nacional de esa materia (CNEA). Los cien-

tíficos de ese organismo hicieron un importantísimo invento para solucionar el problema que es motivo de gran preocupación y que **no está resuelto a nivel mundial**.

¿Cuál fue el invento? Mezclar con vidrio los componentes tóxicos de las pilas agotadas. Así se forma un bloque compacto que resiste sin degradarse ni contaminar. ¿Cuánto? ¡Una pila de años!

Por ejemplo: con 40 pilas chicas se forma un bloque cilíndrico de... veamos... algo así como 10 centímetros de diámetro por 10 de altura que, si estuviera permanentemente en contacto con el agua, tardaría en disolverse... a ver... aproximadamente 4.000 años (día más, día menos).

¡Pavada de invento! Y, para mayor ventaja, como el proceso requiere de gran cantidad de vidrio, se podría usar el que se encuentra en los basurales. Parece que más o menos el... 6% de los residuos domiciliarios está formado por vidrios.

¿Qué tal los científicos argentinos, eh?

(Te pido disculpas por hablar de "aproximadamente", "más o menos" y "algo así". Debería dar cifras exactas, la verdad, pero... ¡justo se me gastó la pila de la calculadora!)



Quien no oye consejo, no llega a viejo.

Marronchino, el osito travieso de Europa, estaba muy contento de haber encontrado al indiecito Macún, su nuevo amigo de América.

Macún hablaba y gesticulaba rápidamente pero de repente se puso el índice sobre los labios en señal de silencio, lo tomó de una... pata y lo condujo hacia el Gran Río.

—Quiero hacerte conocer a una gran amiga mía. Se llama Nai y es una manatí.

—¿Una manatí? —preguntó Marronchino con curiosidad— ¿Qué es eso?

—Naií... Naií —llamó Macún a voz en cuello.

—Pero, ¿cómo es de grande? ¿Como un delfín? ¿Como una ballena? —preguntó ansioso Marronchino.

—Nooo, mucho más chico, pero mejor que esperes para verla. ¡Naií,... Naií! —, llamó nuevamente Macún.

Como por arte de magia el agua del Gran Río, que hasta aquel momento corría tranquila hacia el mar transportando camalotes en flor, de pronto se enloqueció. El barro rojizo de-



LOS CUENTOS DE MARRONCHINO

EL MANATÍ Y EL PEZ

positado en el lecho del río subió a la superficie y muy lentamente, en medio de ese cataclismo asomó el hocico de Nai.

Marronchino estaba paralizado de miedo, no sabía si desmayarse o escapar. Pero no hizo una cosa ni la otra. Se quedó allí embobado mirando aquel enorme y extraño ser que se parecía a un barril con cola de pescado.

—Qué feo es, además no tiene ojos. —Si que los tiene, pero son muy chiquitos y casi no se ven.

—¿Y qué tiene bajo su aleta? —Marronchino nunca había visto algo así y quería saberlo todo.

—Es su hijito —le contestó Macún con una sonrisa— ésta es una hembra de manatí y está amamantando a su cachorro, por eso lo sujeta con su aleta para que las corrientes no se lo lleven.

—Yo tengo miedo, es tan grande que podría comerme en un segundo —dijo Marronchino.

—Qué te va a comer, pobrecita no tiene dientes, además es requetebuena.

—Vení— le contestó Macún.

Nai miró sonriendo a los dos amigos y con la otra aleta los invitó a subir a su lomo. Macún se le acercó y después de estamparle un besote entre los bigotes, de un salto se le trepó encima. Marronchino quiso hacer lo mis-

mo, entonces cerró los ojos, (porque un poco de miedo le tenía), tomó impulso y saltó... pero, distraído como siempre, siguió de largo y terminó zambullido en el río.

—Vení, atolondrado, que te ayudo, —le dijo Macún con cariño y le tendió una mano.

Nai transportaba feliz a nuestros amigos a través de la selva. En este lugar el río era muy ancho y Nai se internó en un pequeño afluente donde el agua estaba baja.

—Amigos no se muevan tanto —dijo preocupada— a ver si todavía me clavo alguna rama en mi panzota.

—Agachate, ¡rápido! —ordenó de pronto Macún.

Marronchino se pegó como una estampilla a Nai. Las copas de los árboles de las dos orillas se tocaban entre sí formando una especie de túnel verde y las ramas rozaban la cabeza de Marronchino peinándolo suavemente. El sol se filtraba a duras penas en aquella tupida vegetación; todo estaba en penumbra y un intenso perfume de flores saturaba el aire.

—Mirá esas flores rojas, ¿las pegaron a las ramas de los árboles? —preguntó Marronchino.

—¿Cómo se te ocurre pensar que al-

guien pegue flores en los árboles? Ése es un ceibo —respondió Macún.

Para Marronchino era todo tan nuevo e interesante que sus orejas y sus ojos estaban alertas para no perder ni siquiera una palabra de lo que sus amigos le decían. Ya ni se acordaba de comer y se había puesto muy flaquito. Pensó en aquella abeja que hacía unos días había visto vagar desganada de flor en flor. En este lugar y con tanto calor hasta las abejas se vuelven indolentes.

Como de costumbre estaba tan distraído que se olvidó de todo y quizás hasta se durmió. La cuestión es que, sin darse cuenta, se cuenta se encontró otra vez en el agua, mientras Nai y Macún se mataban de risa.

Pero esta vez Marronchino sintió que algo le hacía cosquillas entre las patas. Pensó para sí: —Cualquier cosa que sea no la dejaré escapar, a lo mejor es un pecesito.

Pensando en peces se le despertó el hambre. Entonces apretó entre sus gruesas patas “esa cosa” y con un tirón la sacó. Era un pez maravilloso. Sus escamas doradas brillaban. Parecían realmente de oro. El pez comenzó a boquear fuera del agua y de sus ojos, que se habían vuelto enor-

por Gabriela Peruch



DE ORO

mes por el susto y la fatiga, cayeron dos lágrimas.

—Por favor, vuelve a ponerme en el río—dijo el pez— no doy más.

—Pucha, ahora este sabroso pez, tan cerca de mi boca, empieza a hablar—pensó Marronchino en voz alta.

—Me llamo Dorado —siguió el pecesito con un hilito de voz que casi no se oía— me estoy muriendo.

A Marronchino ya se le había hecho agua la boca, pero pensó que era mejor tener un nuevo amigo y que su pancita podía esperar un poco. Y así, con un gran esfuerzo de voluntad, puso lentamente de vuelta a Dorado en el río. El pez, loco de alegría, empezó a zigzaguar y haciendo saltos acrobáticos le dijo :

—Gracias Marronchino. Te voy a hacer un regalo, esperá un momento. Nuestros amigos asombrados vieron cómo de repente aquel río oscuro comenzó a iluminarse. Cientos y cientos de peces dorados habían llegado a los pies de Marronchino. Los tres miraban maravillados aquel destellante espectáculo: era como ver una explosión de fuegos artificiales que brotaban del agua para perderse en el cielo.

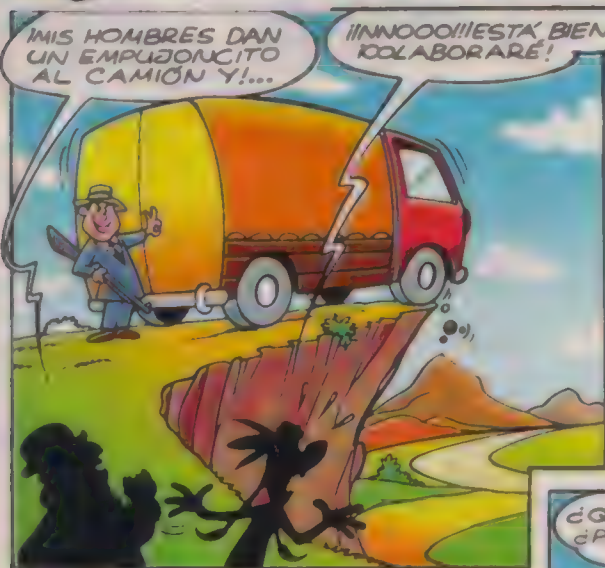
Nai retomó su travesía y, mientras se alejaban, Macún y Marronchino se despedían de los bellísimos dorados.

ANTEOJITO ANTIFAZ

VERANEO A TODA ACCIÓN
EN LA INDÍGENA REGIÓN

¡ANTOJITO Y ANTOJITA!
Han decidido ir a pasar
sus vacaciones en la
región donde habitan
los parientes indios
cachupinos. Pero al llegar,
son atacados...
Cuando deciden regresar,
escuchan el llanto de un
apenado indiecito...





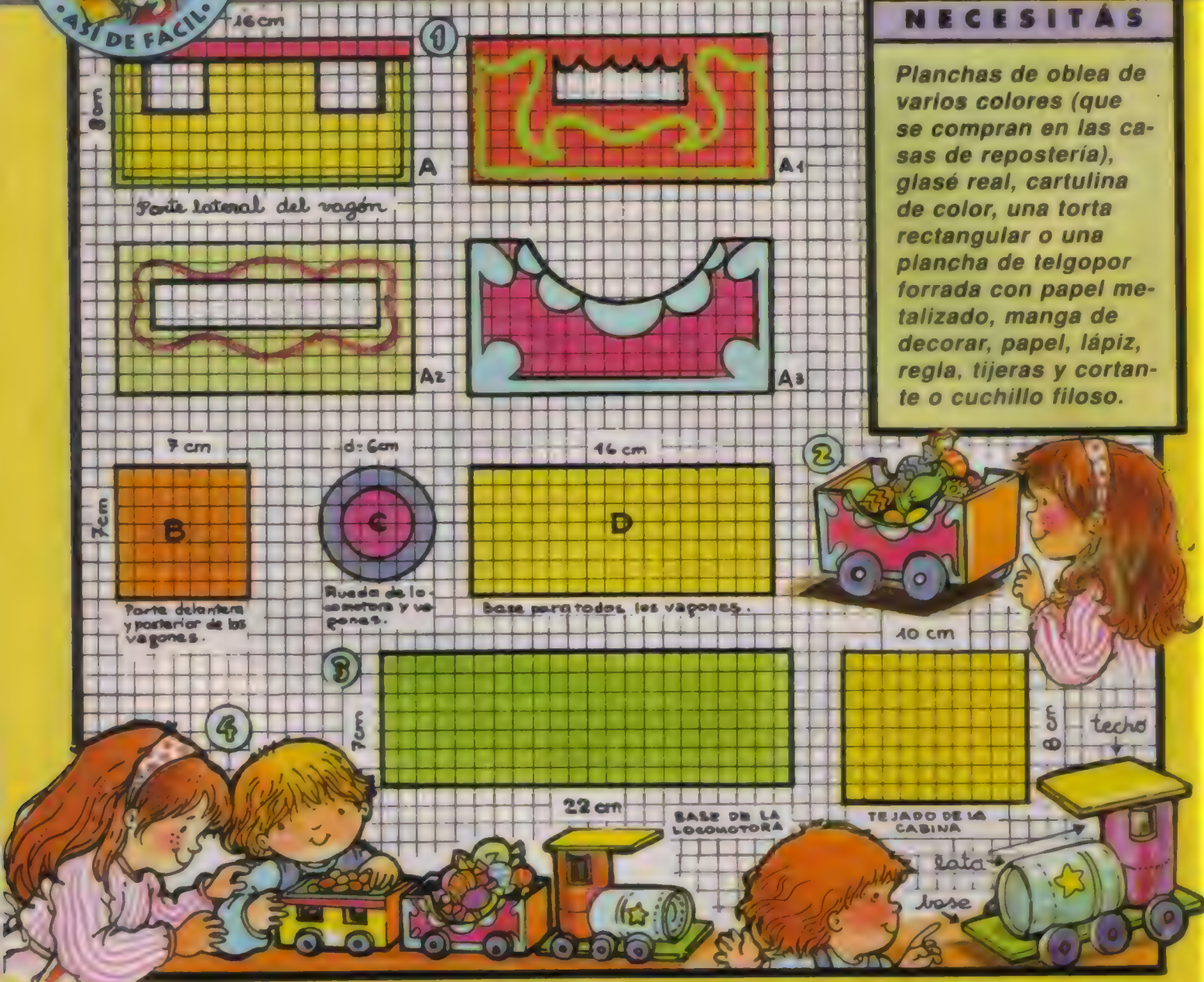


UN TREN LLAMADO DULZURA

Aquí tenés una idea fácil, dulce y divertida para el cumple de tu hermanito y, además, todos pueden ayudar. ¿Te cuento?

NECESITAS

Planchas de oblea de varios colores (que se compran en las casas de repostería), glasé real, cartulina de color, una torta rectangular o una plancha de telgopor forrada con papel metalizado, manga de decorar, papel, lápiz, regla, tijeras y cortante o cuchillo filoso.



1. Cortá en papel los moldes siguientes: A, B, C y D (A1, A2 y A3 son variantes de A).

2. Apoyá los moldes sobre la oblea y, para cada vagón, cortá 2 veces el A, 2 veces el B y 1 vez el D. Apoyá sobre la cartulina el molde C y cortá cuatro "ruedas" para cada vagón. Armá los vagones

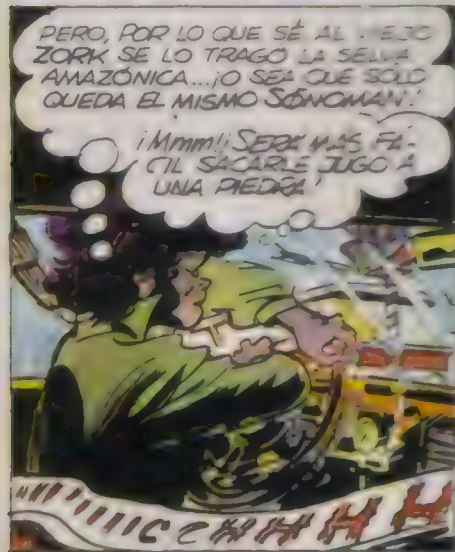
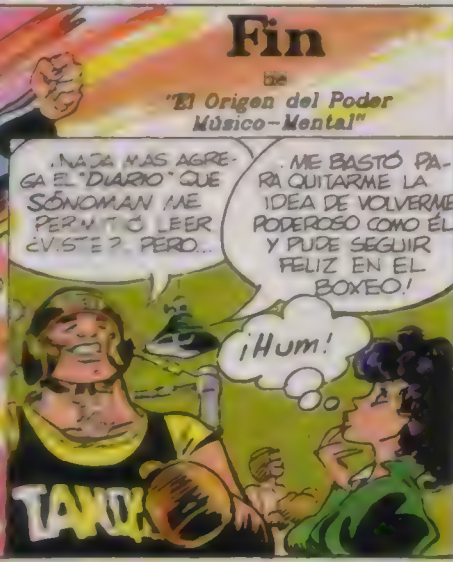
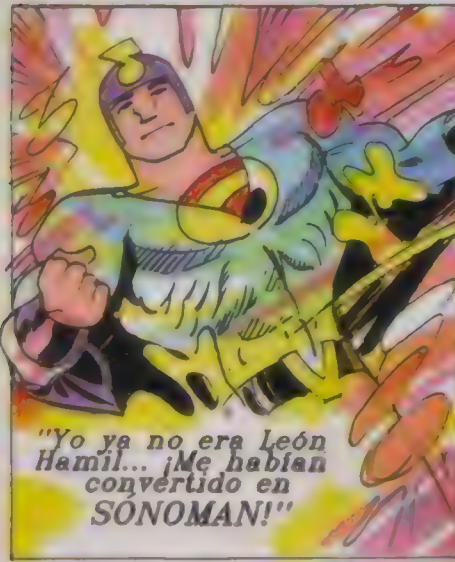
pegándolos con glasé real. Podés reemplazar la oblea por cajas forradas.

3. Para la locomotora usá una base de telgopor de 22 cm por 7 cm. Sobre ésta apoyá una lata de gaseosa acostada para la caldera y una parada para la cabina a la que podés dibujarle las ventanas. Sobre

la cabina pegale un rectángulo de cartulina u oblea de 10 cm por 8 cm.

4. Podés apoyar el tren sobre una torta seca decorada con grana o sobre una plancha de telgopor y rellená cada vagón con diferentes golosinas. Seguramente será un cumple súper dulce, ¡y diferente!

Las dificultades son para excitar y no para desalentar. Channing





COLECCION REVISTA

ANTEOJITO



HISTORIA de dos CIUDADES

por Charles Dickens



¿LLAMAS CARRERA SER UN ESPÍA, UN DELATOR Y SÓLO POR DINERO...?

SEÑORA PROSS, EN ESTE MOMENTO VUESTRO HERMANO PUEDE SER NOS MUY ÚTIL.



SÉ QUE VUESTRA CONDICIÓN DE ESPÍA OS PERMITE ENTRAR EN LA CONSERJERÍA Y QUE PODÉIS LLEGAR HASTA LOS PRESOS...

¿QUÉ PRETENDEIS DE MÍ? PENSAR EN UNA EVASIÓN ES IMPOSIBLE...



SÓLO QUIERO QUE ME INTRODUCÁIS PARA VER A UNO QUE ES MI AMIGO. CARLOS DARNAY HA SIDO DE NUEVO DETENIDO.

¡OH, NO!



POCO DESPUÉS, EN LAS OFICINAS DE TELLSONE Y COMPAÑÍA...

TENGO UN PLAN, SEÑOR LORRY; SI LOS INTENTOS DEL DOCTOR MANETTE FRACASARAN, ES PREFERIBLE QUE LUCÍA NO SEPA QUE HE LLEGADO A PARÍS.

PERO, ¿CÓMO, VOS, VAIS A PODER SALVAR A CARLOS DEL CADALSO?



ÉL ME AYUDARÁ. Y SI SE NEGASE A COOPERAR CONMIGO, NO TENDRÍA MÁS REMEDIO QUE DENUNCIAR SUS TURBIOS MANEJOS A OTROS CIUDADANOS DE LA REVOLUCIÓN.

NO, NO... OS AYUDARE. SABÉIS DEMASIADAS COSAS DE MÍ...

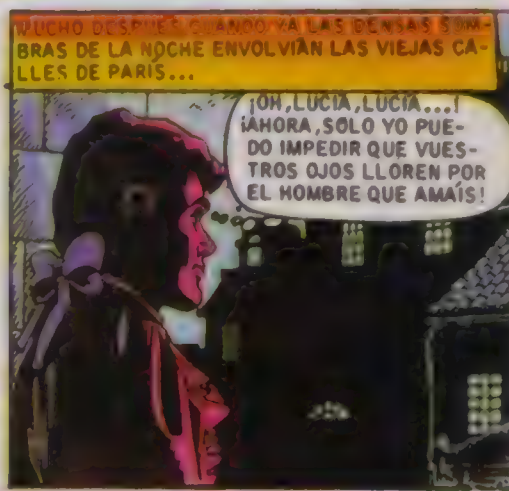


VAMOS, PUES, NO PERDAMOS MÁS TIEMPO.



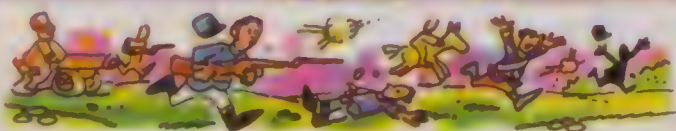
PERO YA OS HE DICHO QUE SI SE TRATA DE UNA EVASIÓN...

NADA DE ESO... SÓLO VOS Y YO CONOCEREMOS EL PLAN. VERÉIS, HABLEMOS DEL ASUNTO.



MUCHO DESPUÉS, CUANDO YA LAS DENSAS SOMBRAS DE LA NOCHE ENVOLVÍAN LAS VIEJAS CALLES DE PARÍS...

¡OH, LUCÍA, LUCÍA...! ¡AHORA, SOLO YO PUEDO IMPEDIR QUE VUESTROS OJOS LLOREN POR EL HOMBRE QUE AMAIS!



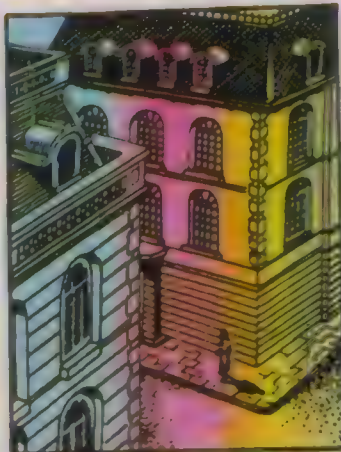
LAS CALLES Y SU HISTORIA: RECONQUISTA

Recuerda la reconquista de Buenos Aires, producida el 12 de agosto de 1806, cuando los ingleses, al mando de Beresford, debieron capitular ante las tropas dirigidas por Liniers.

Carlos es detenido nuevamente debido a una denuncia de Defarge. En tanto, la señora Pross se encuentra con su hermano y lo saluda efusivamente. La señora Defarge observa la escena y sospecha. El señor Pross teme por la seguridad de su carrera...



¿CUAL ERA EL PLAN DE CARTONE...? GUARDABA CELOSAMENTE SU SECRETO, UN SECRETO GRANDE, COMO EL SACRIFICIO QUE ESTABA DISPUESTO A REALIZAR, ENCERRADO EN UNA FIGURA QUE AHORA SE HACIA MAS Y MAS PEQUEÑA, EN LA DESIERTA Y SILENCIOSA NOCHE...



AL DIA SIGUIENTE, TUVO LUGAR EL JUICIO CONTRA CARLOS DARNAY.



¡SE ABRE LA SESIÓN EN LA QUE EL PRINCIPAL TESTIGO ES EL DOCTOR ALEJANDRO MANETTE!

¿QUE...? ¡ESO ES IMPOSIBLE! ¿QUIEN HA INVENTADO ESA INFAMIA...?

NO ES NINGUNA INFAMIA. EN ESTOS PAPELES ESTA VUESTRA ACUSACIÓN CONTRA LOS EVRE-MONT. FUERON ENCONTRADOS POR EL CIUDADANO DEFARGE EN EL CALABOZO QUE DURANTE TIEMPO OCUPASTEIS EN LA BASTILLA. ¿LOS CONOCÉIS?



SI...YO MISMO LOS GUARDE TRAS UNA PIEDRA DE LA PRISIÓN...PERO CARLOS ES EL MARIDO DE MI HIJA. EL NO TIENE LA CULPA Y POR ELLA PERDONARIA A TODOS LOS EVRE-MONT LO QUE ME HICIERON...



¡VOS PODRÉIS PERDONAR, PERO NO EL PUEBLO DE FRANCIA! ¡HUBO OTRAS VÍCTIMAS! ¿NO LO RECORDÁIS?

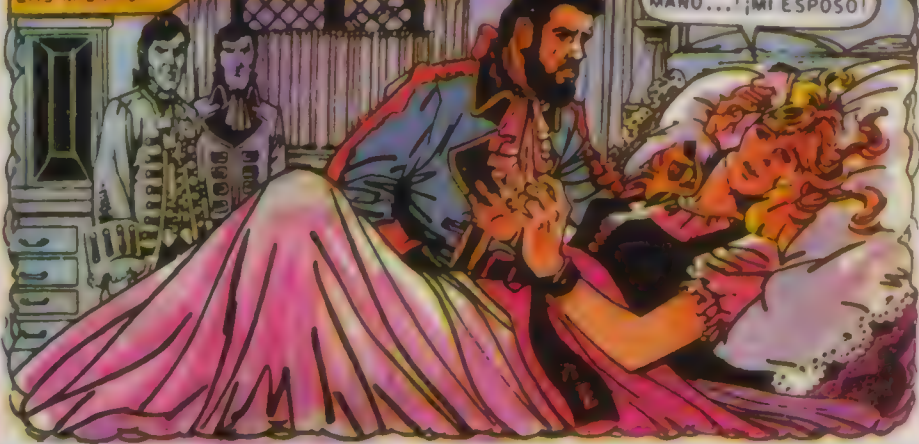


SI, SI... ¿CÓMO OLVIDARLO...?

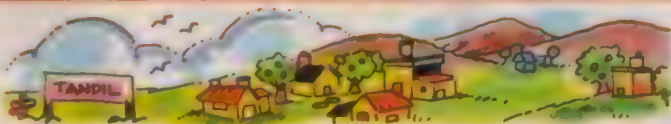
DOS HOMBRES, DOS ARISTÓCRATAS, VINIERON A BUSCARME A MI CASA. ME LLEVARON EN UN COCHE FUERA DE PARÍS... A UNA CASA SOLITARIA EN DONDE UNA JOVEN DE VEINTE AÑOS SE CONSUMIA DE FIEBRE...



"SÓLO REPETÍA UNAS PALABRAS. SIEMPRE LAS MISMAS"



¡MI PADRE! ¡MI HERMANO...! ¡MI ESPOSO!



LAS CALLES Y SU HISTORIA: MARTÍN RODRÍGUEZ
Rinde homenaje al general de la Nación que vivió entre 1771 y 1845. Actuó en forma destacada durante las luchas de la Emancipación y fundó Tandil —entonces fortín Independencia.

CONTINUARÁ



¡CARTEROOO!

¡FELIZ CUMPLEAÑOS!

Un beso grandote para los que festejan sus "cumple". Para: **Florencia Escudero**: el 14 de enero. **Victoria Rodríguez**: 4 años el 11 de enero. **Anabella Servat**: 9 años el 11 de enero. **Barbara Echeverría**: 4 años el 13 de enero. **Ana Alicia Durán**: 7 de enero: 8 años. **Santiago Tomás Fuhr**: 5 años el 13 de enero. **Jimena Díaz**: 7 años el 17 de enero.

VELITAS APAGADAS

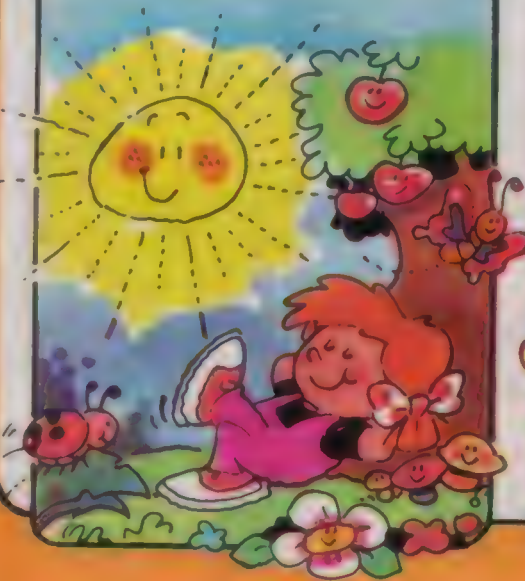
Felicitaciones atrasadas para los que ya festejaron sus cumpleaños. Para: **Juan Francisco Fernández Bockenheim**: 10 años el 14 de septiembre. **Nicole Feune Colombi**: 2 de septiembre, 7 años. **Martín Mercado**: 5 años el 15 de septiembre. **Felipe Mercado**: 3 años el 16 de octubre. **Paula Bianchi**: 2 años el 7 de octubre. **Natalia Caballero**: 6 años el 12 de octubre y **Pablo Caballero**: 12 años el 14 de octubre.

CHICOS ESCRITORES

"El Sol"

Sol, solcito
caliéntame un poquito,
hoy y mañana,
y toda la semana.

(Enviado por **Julietta Noce**,
Capital Federal.)



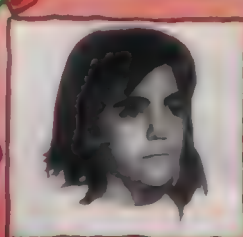
NUESTROS AMIGUITOS

Ana Alicia Durán.
Ariel Rodolfo Cimino. Capital
Federal.

Gabriela Squicciarini. Merlo -
Buenos Aires

Agustín Caretó. Córdoba
(ciudad).

**Yonathan Maximiliano
Hansen**. Mar del Plata.



CORRESPONDENCIA

¡A preparar birome y papel para
escribirles a...!

María del Carmen Gómez
(C.P. 2903) Campos Salles.
Provincia de Buenos Aires.

Lucila Morales
Camila Nieves 455
(C.P. 2820) Gualaguaychú.
Provincia de Entre Ríos.



JA, JA, JA

—¡Mamá, mamá! ¡Los fideos se
están pegando!

—¡Hijo! ¡Ya te dije que no te
metas en peleas ajenas!

(Enviado por **Cintia Moreno**
Vaca. Orán - Salta.)



¡QUÉ COLMO!

—¿Cuál es el colmo de un negrito
tímido?

—Sentirse el blanco de todas las
miradas.

(Enviado por **Paola Graciela
Glenotto**.)

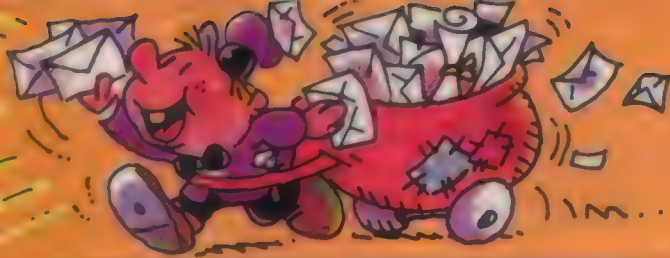


ADIVINA, ADIVINADOR

Por aquel camino va caminando quien
no es gente. Adivínalo el prudente

LA VACA

(Enviado por **Ezequiel Balbi Sasia**,
Santa Fe.)



AGRADECEMOS

Agradecemos las buenas ondas de Santiago Tomás Fuhr y su hermanito Juan Ignacio, de Cynthia Céspedes, de Capital, de Nicolás Grafigna, Antonella y Sofía Abeldaño de Buenos Aires y de Gabriel Rubén Franco de Zapala, Neuquén.



CHICOS ARTISTAS

SOY LA PRINCESA CECILIA" Cecilia

Squicciarini - Merlo

SOY EL PAYASO FANTASMAGÓRICO".

Ariel Squicciarini - Merlo.

"CUANTOS AMIGUITOS!" Dalana

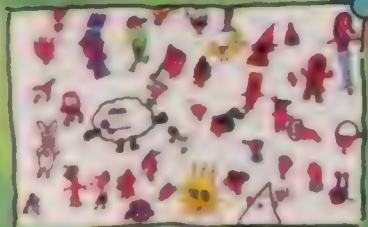
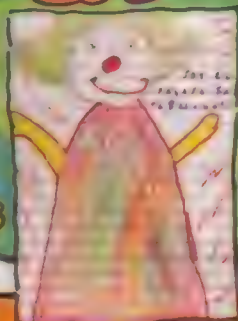
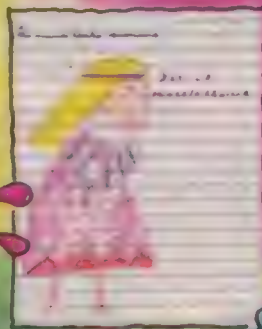
Judith Coutrño

La Calera

Cordoba

"MI MUÑECA" Paula Loza

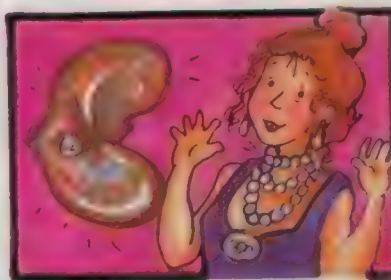
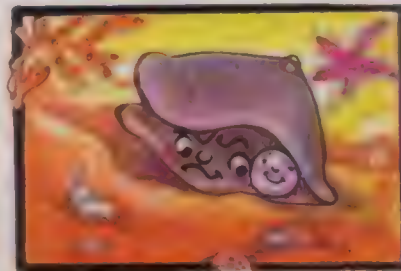
Banfield - Buenos Aires



MUNDICOSAS

A LAS PERLAS, HAY QUE VERLAS

Las perlas nacen en el fondo del mar, donde viven las **madreperlas** u **ostras perliíferas**. Estos moluscos son muy limpios y delicados y se "irritan" mucho si una basurita se cuele en su interior. Como no tienen escoba ni aspiradora para deshacerse de la suciedad, comienzan a envolverla con capas finas de **nácar** para que no moleste. Así forman una hermosa bolita nacarada: la perla.



¿Dónde consiguen las ostras el **nácar** necesario para fabricar perlas? Como todos los moluscos, el cuerpo de las ostras está cubierto por un **manto**. No es una mantilla de lana ni un mantón de Manila. Es una especie de "piel" que protege el interior de la ostra. Este **manto** secreta una sustancia que recubre el interior de la **concha** o "caparazón". Este "empapelado" interior es el mismo **nácar** con que hacen las perlas.

En la antigüedad, los "pescadores" de perlas se zambullían en los mares tropicales y calentitos para "pescar" ostras con las manos y buscar perlas en su interior. Estas zambullidas tenían sus inconvenientes: los pescadores debían recoger entre 1.000 y 2.000 ostras para encontrar suficientes perlas "vendibles". Además los equipos de inmersión eran muy primitivos y la pesca se convertía en una aventura peligrosa.



A las perlas **naturales** las fabrican las ostras por sí mismas. Las **cultivadas**, en cambio, son "inducidas" por el hombre. ¿Cómo? Según la idea del japonés Mikimoto: se introduce una bolita de **nácar** en las ostras, se colocan en redes y se sumergen en el mar. La mayoría producen las hermosas perlas alrededor de la bolita de **nácar**. Sólo los rayos X pueden descubrir que no son "naturales".

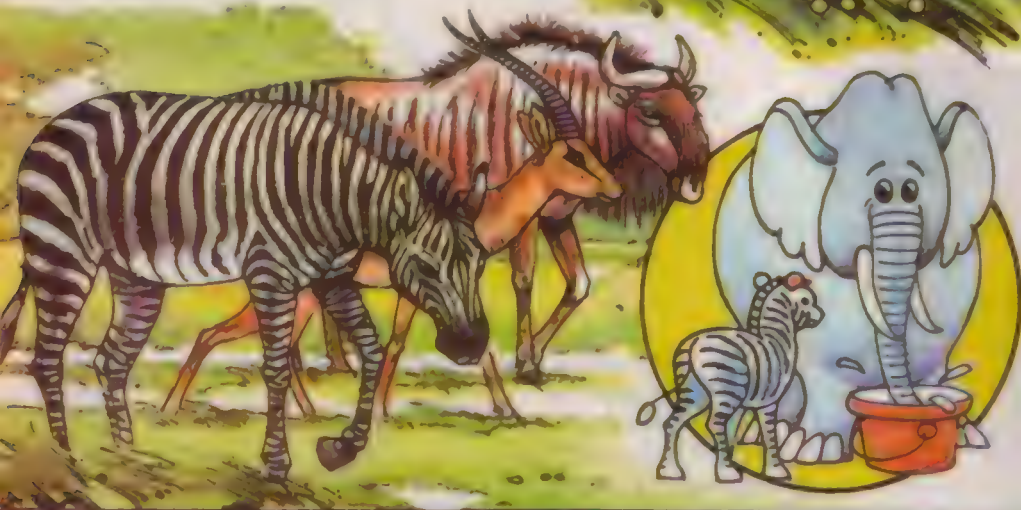




SOY LA CEBRA

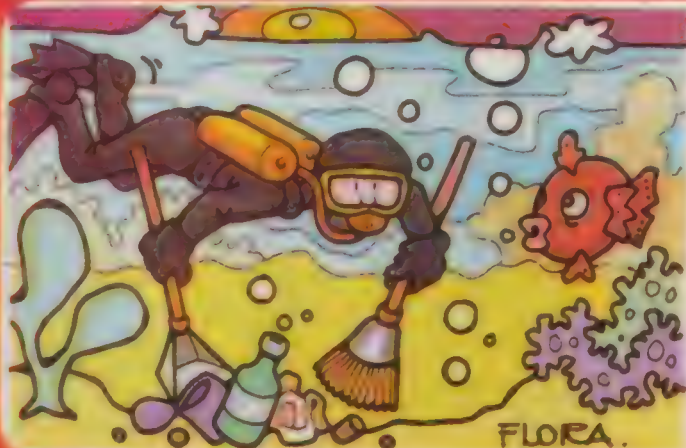
UN "CABALLO ATIGRADO"

Yo nací en África, en una llanura tan extensa como la pampa, pero mucho más seca: la estepa. Cuando era chica no tenía la piel tan vistosa como ahora, con estas franjas negras sobre fondo clarito. Las rayas eran castaño intenso y el resto de la piel también era bastante oscuro. Durante algún tiempo mi mamá me amamantó. Luego me enseñó a buscar hierbas tiernas con las que comencé a alimentarme. Con mis hermanos nos divertimos mucho. Jugamos carreras para ver quién llega primero al río, o nos lanzamos audazmente por la ladera de algún barranco como si fuera un tobogán.



AMIGOS Y ENEMIGOS

Mi abuelo es el encargado de dirigir la recua de cebras. Él es el que nos indica el camino a seguir. Algunos amigos nuestros suelen incorporarse al grupo: son los elegantes antílopes, los pesados ñús y las bellísimas gacelas. Si al llegar al río nos enteramos de que el respetable elefante está bebiendo... esperamos pacientemente que termine y luego nos acercamos nosotros. Lo respetamos mucho, pero no le tenemos miedo. Nuestros enemigos son los hombres y los leones. Cuando los olemos a la distancia, entonces galopamos igual que los caballos de las pampas argentinas.



PAPELITOS SUELTOS

ESPERANZA PARA EL MAR

¿Se pueden volver claras otra vez las aguas de los mares una vez contaminadas? Aclaremos: se ha visto que en parte sí y está funcionando en Francia la recolección submarina de residuos. Existe ya la profesión de "Basureros del Mar". Son hombres-rana que recogen en el Mar Mediterráneo hasta 20 metros de profundidad los más insólitos objetos: desde botellas, latas y bolsas plásticas hasta bicicletas, heladeras, muebles y baterías de auto. Pero, lo más fino del trabajo no lo hacen hombres ni máquinas, sino bacterias. Ellas son rociadas sobre las aguas turbias y se encargan de devorar la sustancia orgánica estancada, dejándolas claras otra vez. ¿Quedó aclarado?

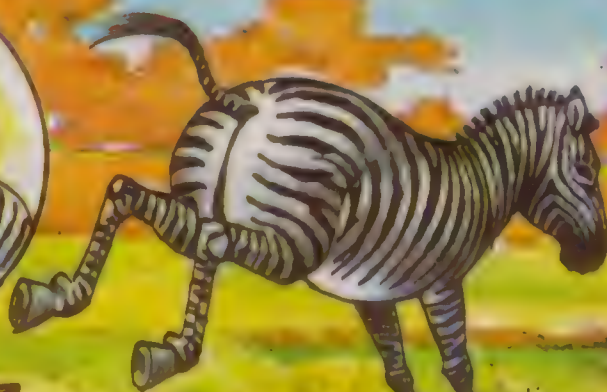
Después de los monos, los mapaches son los animales más inteligentes.

Si al visitar el zoológico ves que a un grupo de caballos se le ha ocurrido ponerse un traje a rayas, no te confundas. Somos nosotros, los cebrales, que nos parecemos mucho a ellos. ¿Querés conocernos? Ahora te cuento.



EN FAMILIA

Allí están mis hermanos. Se entretienen peleándose en broma. Se echan hacia adelante y se empujan con el pecho. Tengo que andar con cuidado porque si me acerco mucho puedo recibir una coz o un mordisco. Los dientes y las patas son nuestras "armas" defensivas. Por suerte allá a lo lejos viene mi padre. Puedo verlo bien porque, como todas las cebras, tengo una vista excelente. A mí me encanta pararme sobre las patas de atrás y moverme acompasadamente, como si bailara. Los cascos producen un suave rumor sobre las hojas secas y mi cola terminada en un penachito, ondea suavemente



HACIENDO CAMINO

Muchas veces hacemos excursiones nocturnas. Dirigidos por nuestro guía vamos en grupos de diez a treinta cebras. Galopamos muy juntos, atravesando senderos arenosos, y esquivando siempre la temida presencia del león. El premio es la frescura de algún río donde saciamos nuestra sed. Cuando las estrellas se apagan para dar paso al sol, buscamos refugio bajo algunas matas espinosas, donde descansamos de nuestras fatigas. Cuando llega la estación seca, es muy difícil hallar alimentos y agua fresca. Pero éste es el lugar donde nací y aquí me gustaría vivir para siempre.



PAPELITOS SUELTOS

¿UN TIGRE VIVO?

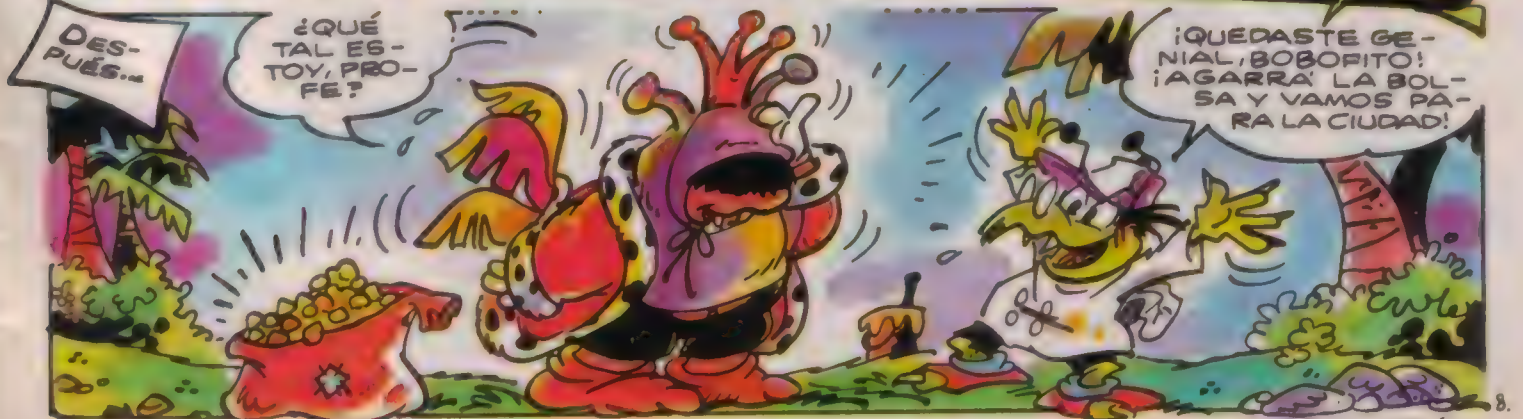
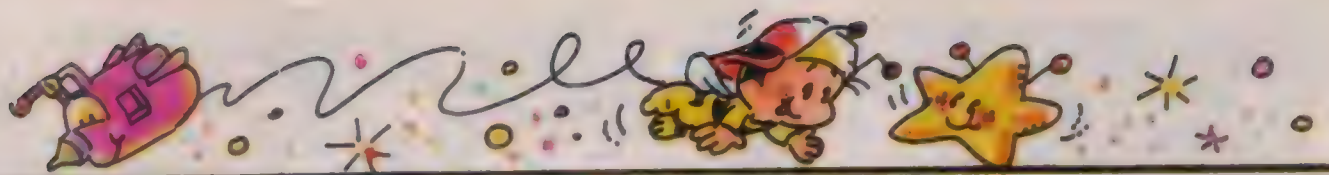
De los 100.000 tigres que existían en el mundo a principios de siglo, hoy quedan, a los sumo, unos 6.000. ¿Qué plaga los está exterminando? Los cazadores ilegales. ¿Por qué? Los tigres tienen la desgracia de ser un buen negocio. Sus huesos se usan en China para hacer medicamentos y se pagan a razón de ¡500 dólares el gramo! El esqueleto de un tigre llega a pesar 11 kilos, así que la cuenta da ¡5 millones y medio de dólares por los huesos nada más! Las mayores reservas de tigres se encuentran en la India y los cazadores ingresan desde China y Taiwán. En esos países "se cree" que las "pastillas de tigre" son salvadoras. (Para los tigres no, claro.)



No hay buen fin por mal camino.

RESUMEN:
BICHUPUS ES-
CUCHA QUE HA-
BRÁ UNA EXCUR-
SION A LAS RUI-
NAS DE LA ISLA
Y QUE ALLÍ HAY
UN GRAN TESO-
RO, ENTONCES...







G	F	O	L	L	I	R	A	M	A	R	N	A
O	R	M	V	U	O	N	O	R	A	M	L	
E	P	I	E	G	O	R	O	G	O	I	L	O
R	E	R	S	O	E	R	A	N	A	K	C	H
E	D	A	S	O	R	N	D	E	L	A	N	C
V	I	O	L	E	T	A	E	T	S	E	L	E



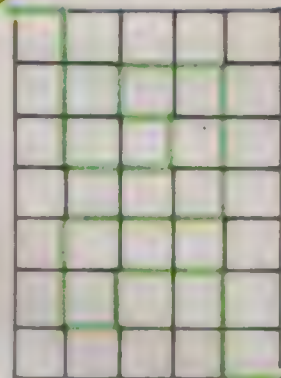
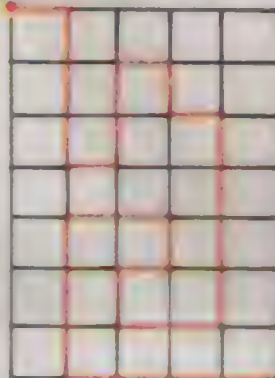
TERROR INVISIBLE

El globo está muerto de miedo. ¿Por qué será? Si unís los puntos en el orden indicado lo sabrás.



CARRERA DE AUTOS

Dos autos arrancan a la misma hora y viajan a la misma velocidad desde la largada hasta la meta. Toman caminos distintos y uno llega antes que el otro. Descubri cuál es, siguiendo las fotos aéreas que tomó nuestro helicóptero.



¿DÓNDE ESTÁ MI RAQUETA?

Alguien en el club ordenó los roperos y mezcló los elementos de estos deportistas que ahora no tienen con qué jugar. ¿Los unimos con una línea al implemento que les corresponde?

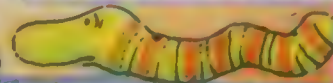
T	U											
M	A			E		D	E		L	A	R	
T	A											
I	N											
Q	U	E										
S	A	O										

FRASE ESCONDIDA

Si ubicás las palabras en su casillero correspondiente, podrás leer una frase de Antoine Saint Exupery. Cada letra va en un cuadradito, así que guiarte por el número de cuadraditos de cada palabra.

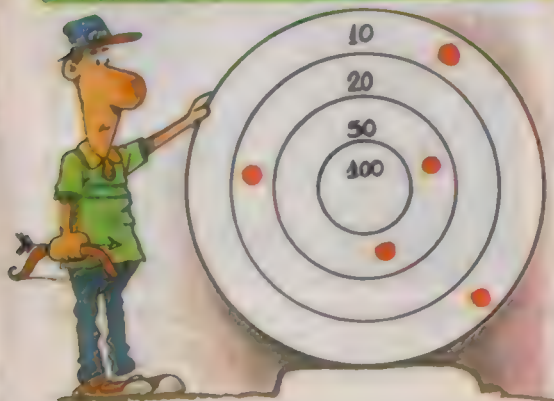


DE • DE • DOMESTICADO • ERAS • ERAS • HAS • LA • LO • QUE • RESPONSABLE • RESPONSABLE • ROSA • TÚ • TÚ •



EL HERMANO MAYOR

Horacio tiene 22 años y Enrique, su hermano mayor, tiene 28. "Cierta vez -le dijo Enrique- yo tuve el doble de años que vos". ¿Esto es verdad o es simplemente una "fanfarronada" de Enrique?



TIRO AL BLANCO

Juan y Luis jugaron a los dardos. ¿Nos dirías qué puntaje obtuvo cada uno, sabiendo que empataron?

DIO - GLA - LI - LIA - LO -
MAG - NO - PÁN - TU -



DESHOJANDO MARGARITAS

Si querés regalarle tres flores a la princesa, sólo tenés que escribir una sílaba en cada pétalo de manera que se formen los nombres de tres flores.

RESPUESTAS



sepa de colores:

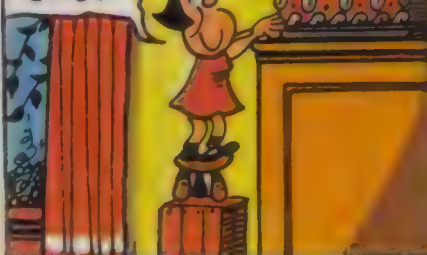
El hermano mayor: Cuando Horacio tenía 6 años Enrique tenía 12. Justo el doble. Correr invisible: El zorro lo amenaza con su espada. Correr de quites: El coche "B" llegó antes que el "A". Tiro al blanco: Se tenía puntos cada uno, pues uno acertó al 50 y el otro al 50 y dos veces al 10. ¿Dónde está mi rosa? A4, B6, C3, D5, E1, F2. Frase escondida: Tu eres responsable de la rosa. Tu eres responsable de lo que has domesticado. Margaritas: Cladiplo, mag-nolia y tulipán.

PELOPINCHO Y CASHIRULA

Por FOLA



¡PONGO ESTA TORTA QUE HICE ARRIBA DEL ROPERO PARA QUE NO LA TOQUE PELOPINCHO!



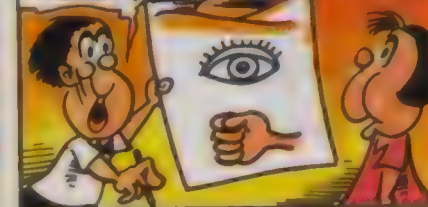
HOY INVITÉ A TODAS MIS AMIGUITAS A TOMAR EL TÉ! ¿ENTONCES VOY A SALIR! ¿SERÁ UNA REUNIÓN DE DAMISELAS! ¡LEÍA COMO SE ESCRIBÍA ANTES!



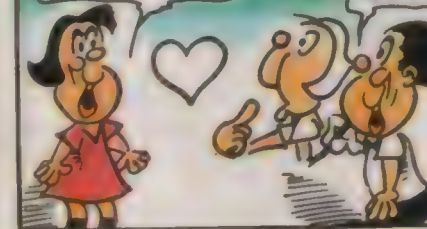
¡ESCRIBÍAN CON SIGNOS Y FIGURAS! ¿ESO ES! ¿VES? ¡UN HOMBRE SEÑALÁNDOSE LA BOCA SIGNIFICABA "HAMBRE"!



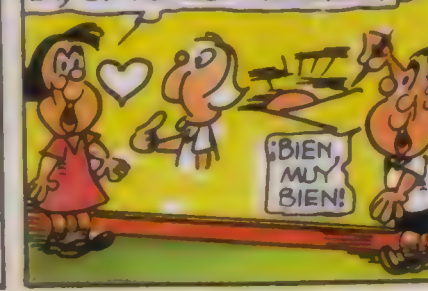
EL SOL PONIENTE REPRESENTABA "EL ATARDECER" O "LA TARDE", UN OJO SIGNIFICABA "BUSCAR" Y UNA MANO CERRADA "NO HAGAS NADA".



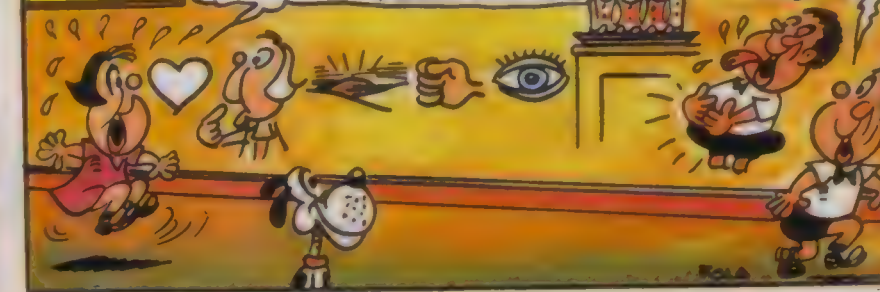
¿POR QUÉ NO ESCRIBES ALGO ASÍ EN LA PARED PARA QUE LO DESCIFREN MIS AMIGAS? ¡EN ÉSTA LAS MARCAS SALEN EN SEGUIDA! ¡UNA BUENA IDEA!

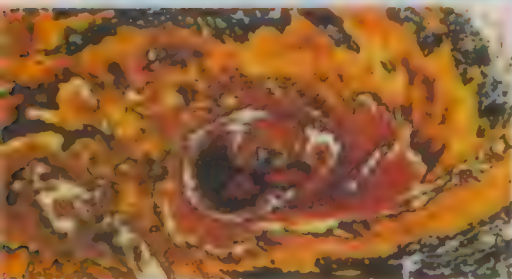


¡UN CORAZÓN Y YO MISMA SEÑALÁNDOME LA BOCA! ¡SIGNIFICA "QUERIDA CASHIRULA, SI TIENES HAMBRE..."!



¡"QUERIDA CASHIRULA, SI TIENES HAMBRE ESTA TARDE NO BUSQUES LA TORTA ENCIMA DEL ROPERO PORQUE ME LA COMI, PELOPINCHO"! ¡EXACTO! ¡ME VOY! ¡CHAU!





PARA PREVENIR CATÁSTROFES

Científicos especializados en explosiones de la naturaleza, como terremotos, inundaciones y vulcanismos, aseguran que en la próxima década estará desarrollada una tecnología capaz de predecir con anticipación todas estas catástrofes. Los científicos esperan poder predecir con dos días de antelación las erupciones volcánicas. Lo mismo ocurrirá con los terremotos, maremotos y ciclones marinos.

EL HUBBLE INVESTIGA

Hace casi cuatro años que fue puesto en órbita el telescopio Hubble. A pesar de su miopía congénita, superada tras la colocación de un nuevo espejo en 1993, ha realizado importantes descubrimientos. En estos momentos se diseña un instrumento que le permitirá mirar a través del polvo cósmico y ser testigo del nacimiento de nuevas estrellas, así como descubrir otras galaxias, y agujeros negros.



PARA CICLISTAS URBANOS

Si utiliza frecuentemente la bicicleta, la moto o hace ejercicios por la ciudad, puede protegerse de la polución con una máscara

que posee filtros de carbono reemplazables que retienen la mayor parte de los contaminantes. Incluidos el polvo y el polen.



LENTO, PERO BIEN ARMADO

La naturaleza no termina de sorprendernos. Recientemente se ha comprobado que algunas especies de caracol llegan a tener hasta 25.000 dientes.

PUENTE ENTRE DOS MUNDOS

Bizancio, Constantinopla, Estambul; la antigua encrucijada entre Oriente y Occidente revive en el impulso de nueve millones de habitantes y a la sombra de mil mezquitas e iglesias bizantinas. Es la única ciudad del mundo que se levanta entre dos continentes: Europa y Asia, y es la más densamente poblada de Turquía. Su puerto, la red de carreteras y líneas férreas la convierten en uno de los mayores centros mundiales de transporte y comunicaciones.



CURIOSÍSIMO

El Universo está lleno de curiosidades. Veamos algunas de ellas.

• SEÑALES LUMINOSAS

Desarrollaron en Israel señales viales luminosas que son alimentadas con energía solar. El sistema, llamado LED, se carga a través de acumuladores provistos de células fotovoltaicas que convierten la luz en electricidad. La visibilidad resulta clara a 800 metros.

• DINERO ELECTRÓNICO

Parecería que el tiempo del papel moneda está contado ya que será reemplazado por un novedoso adminículo electrónico. Se llama "Mondex" y ha sido desarrollado por una firma inglesa. Se trata de una tarjeta electrónica que posee un código numérico personal.

La flor del azahar se ha
usado para fabricar
perfumes, liles y
esencias

TELEMEDICINA

La mayoría de los teléfonos vía satélite se conectan a la red internacional Inmarsat, lanzada por las Naciones Unidas en 1979. Así nació la telemedicina. Hoy, esta red es una cooperativa internacional formada por 65 países. Sus aplicaciones son prodigiosas. De esta forma electrocardiogramas, encefalogramas y radiografías viajan vía satélite desde el hogar del enfermo hasta la computadora del hospital o del gabinete del médico a un banco de datos.



A veces, la simplicidad
convence mucho más que la
elocuencia.

Enrique Larreta, escritor argentino
(1875-1961)



LOS ENEMIGOS DE LAS PLANTAS

Mientras el ozono en la estratosfera nos resulta imprescindible para la vida formando la salvadora capa que nos protege de las radiaciones ultravioletas del Sol, su presencia en las capas bajas de la atmósfera en dosis excesivas lo convierte en un veneno mortal para todos los seres vivos. Entre ellos, los árboles. El entramado de raíces de este roble abatido por el tiempo muestra los efectos de la acidificación: los árboles reciben una cantidad insuficiente de agua y nutrientes.

DIRIGIBLE CÓSMICO

Astrónomos norteamericanos han propuesto el diseño de un nuevo y poderoso telescopio que estará suspendido del cuerpo de un dirigible sobre la Antártida y que ser-

virá como prototipo de la próxima generación de observatorios. Este telescopio polar estratosférico utilizará la avanzada tecnología laser para descubrimientos.

¡POR ERROR!

La sonda espacial norteamericana Clementina, que completo un estudio inédito de la Luna, ha sufrido un desperfecto. La computadora a bordo de Clementina puso en funcionamiento varios impulsores que consumieron la mayor parte del combustible, lo que impide que se la envíe en dirección a un pequeño asteroide denominado Geographos 1620.



• ¡MUY INTERESANTE!

Una investigación realizada por psicolingüistas franceses demostró que los bebés llegan al mundo sabiendo discriminar las sílabas de todos los idiomas de la Tierra. Sin embargo, con el paso del tiempo pierden esta facultad para aprender el idioma materno. Su capacidad para entender las variaciones fonéticas es infinitamente mayor que la de un adulto.

• PREMIO PARA INVENTORES

La Asociación Argentina de Inventores instituyó el Premio Nacional a la Inventiva, que se entregará anualmente a partir del 29 de septiembre de 1995, e incluye una suma no establecida de dinero y la posibilidad de viajar a Europa para profundizar conocimientos. Por fin se reconoce la acción silenciosa pero efectiva de los inventores argentinos.

• DISPERSIÓN

El 40 por ciento de la tierra canadiense está sobre el paralelo 60 y su población es la más dispersa del mundo, incluyendo a la Antártida. Las dos terceras partes de la gente vive en los 160 kilómetros más próximos a la frontera norteamericana. El 90 por ciento, en los 320 kilómetros más cercanos.



BRIOCHÉ

LA VIDA DE UN TITIRITERO



Brioché era el nombre popular con que se lo conocía en cada aldea francesa, pero su verdadero nombre era Pierre Datelin. Había nacido en Francia en los últimos años del siglo XVI, y parece que se dedicó desde joven a su oficio y, por lo tanto, a la vida errante que éste implicaba. A diferencia de las compañías teatrales, Brioché no necesitaba más que de algún ayudante para manejar su espectáculo. Por eso se movía muy libremente por la nación, permaneciendo en cada pueblo lo que su voluntad le dictara. Aunque a su ayudante debemos agregar un mono —mascota y amigo de Brioché— que los acompañaba en sus tours por la campiña.



Hace muchos, muchos años, en tiempos en que la diversión de los niños se limitaba a correrías callejeras, rondas, brincos y caballitos de madera, nada debió producir mayor alegría y revolución en ciudades y aldeas como la aparición del titiritero. Armado de un viejo baúl como todo bagaje, baúl repleto de magia, no bien llegaba era rodeado por una cantidad de niños que saltaban a su alrededor esperando ansiosos que armara su retablo. Y no eran niños solamente; a decir verdad eran los adultos quienes reían con más ganas durante sus funciones. En Francia, pocos titiriteros podían competir con el gran maestro: Brioché.



Tal vez, comparada con otras de mayor esplendor y llenas de glorias épicas, la vida de Brioché parezca algo modesta. Pero la verdad es que niños y hombres de su época le debieron muchas sonrisas. ¡Lo que no es poco!

Brioché y su mono no sólo eran amigos sino casi socios. Porque el mono, según se cuenta, era un gran imitador y sus payasadas, con que alternaban el acto de títeres, eran muy festejadas. Se dice que hacía una graciosa imitación del poeta Cyrano de Bergerac (1619-1655), quien se enfureció al verla y a raíz de la cual terminó por ultimar al pobre animal.

Pero Brioché y sus títeres de madera fueron ganando prestigio rápidamente. Su gracia en el manejo era tal que llegó a suponérselo un mago, capaz de darle vida a aquellas figurillas. Así, acusado de brujería, el pobre Brioché fue encerrado en la cárcel sin la menor piedad.



No tardó, sin embargo, en recobrar su libertad, ya que las acusaciones eran ridículas. Y entonces su arte llegó a punto tal que el mismísimo rey de Francia, Luis XIV, pidió verlo. Brioché actuó con sus muñecos frente a su majestad, quien protegía al cómico Molière, y ganó desde entonces su favor y el de toda la corte. Así fue premiado el viejo titiritero por su gran talento y por ser quien introdujo el títere en Francia y de aquí al resto del mundo, ya que esta diversión era italiana. Murió apaciblemente en 1671, pero ya para entonces tenía algunos discípulos que continuaban su obra, entre ellos su hijo Francisco Datelin (1620-1681). ¡Cuántos de nuestros antepasados habrán debido sonrisas a los Brioché!

ALGO MÁS

Si querés enterarte algo acerca de lo que era una función de títeres en el siglo XVII, podés leer la graciosa aventura del "retablo

de maese Pedro", alias Ginesillo de Pasamonte, uno de los capítulos del inmortal "Don Quijote de la Mancha", de Miguel

de Cervantes Saavedra. Es, además, una preciosa pintura de costumbres de gran valor artístico e histórico.



EL ÁGUILA, EL LEÓN Y EL MURCIÉLAGO

Hace mucho, pero mucho tiempo, el León y el Águila eran los Reyes de los animales. El León gobernaba sobre los mamíferos, como el oso, el ciervo y el perro, entre otros. El Águila, en cambio, dictaba sus leyes a las aves como el cóndor, el ñandú y los gorrones, entre muchos otros. Y todo marchaba bien, a las órdenes de los dos Reyes, hasta que surgió un pequeño problema entre los animales que obligó a las dos Majestades a reunirse en consejo secreto. El Águila, muy seria, inició la discusión:

—Estimado Rey León —le dijo— tengo un problema al que no hallo solución. Se trata del señor murciélago, que se niega a obedecerme argumentando que no pertenece al reino de las aves. Cada vez que reparto insectos y frutos, asiste muy contento, pero cuando le pido algo, me dice que sólo responde a las órdenes del León, ¡y se niega a obedecerme! —¡Ajá! —respondió el León, ¡pues no vas a creer lo que me dice a mí! Cada vez que le doy

una orden, me dice que sólo obedece al Águila, Reina de las aves, porque él vuela como un pájaro. Cuando doy fiestas, en cambio, se presenta muy acicalado y baila y se divierte a la par de los otros mamíferos. —El problema es muy serio —siguió el Águila—. Creo que el murciélago quiere sacar ventaja de las aves y de los mamíferos, sin tomar partido por alguno ni obedecer las reglas de ninguno de los dos grupos. ¡La solución es muy clara! —rugió de pronto el León, con un sacudón de su coronita—. ¡Un edicto de expulsión que lo aparte de los dos bandos! Y los soberanos se aplicaron a la redacción del edicto...

A vos..., ¿qué te parece?

¿Cómo se comportaba el murciélago con el Águila? ¿Qué actitud tenía respecto del León y los mamíferos? ¿Por qué crees que actuaba así? Según vos, ¿qué quiere decir "tomar partido"? Si alguna vez viviste una situación parecida, contanos cómo fue.

ANTEOJITO

Director
MANUEL GARCÍA FERRÉ

Secretaría General de Redacción
JULIA MARTA PUCCI
(Anteojo)

ELBA TERESA COSSO
(Anteojo Bip, Trápito)

Prosecretaría
MARTHA STEINBRUN

Redacción
MARCELA CODA
SILVIA LILIAN DOMÍNGUEZ
LAURA ESTEFANIA

Director de Producción
JORGE N. MILANI

Director de Arte
RICARDO COLANGELO

Sub-Director de Arte
RUBÉN DARÍO CÉSAR

Diagramación
LILIANA GARCÍA FERRÉ
JORGE R. MAYORA
EMILIANO FRÍAS

Corrección
GABRIELA M. ROMEO
ANA RIPA
LIDIA TAMBARAU

Ilustradores y colaboradores
JORGE DE LOS RÍOS - HUGO CSECS - HUGO CASAGLIA - FABIAN DE LOS RÍOS - MICHEL SAILLARD - ROBERTO REGALADO - SUSANA GIANATASIO - SARA BRAVO - NORBERTO LOMBAR - NORMA ADAM - GISEL ADAM SUSANA GUERRA - NELLO PALMIOLI CLEMENTE MONTAG - CESARTU - RAFAEL BOSSIO - MATEYKA - GOYO MAZZEO CRISTINA BRECCIA - MARIA RUTSCHI ROBERTO BARRIOS - CARLOS ROUME HEBE GRAVANO - GONZALO DEMARÍA SUSANA CEBALLOS - SUSANA COSSO SILVIA COMA - AIDA COLOMBO - CRISTINA DI PIETRO - CAROLINA KILU

Archivo
MIGUEL FERRARI - RUBÉN BELTRAME

Coordinador
SERGIO BELTRAME

Publicada por



PRODUCCIONES
GARCÍA FERRÉ S.A.

Presidente
MANUEL GARCÍA FERRÉ

Director General
GR. JORGE DE LA TORRE

Administrador General
DR. JACOBO PASS

Director Financiero
JESÚS GARCÍA FERRÉ

Director Comercial
CARLOS FERRERIN

Director de Publicidad
FRANCISCO BUSSO

Adscrito a Presidencia
EMILIO LUELMIO ARAUS

Redacción y Administración
Av. Comentes 1385 10º Piso
Tel. 49-3476 (1981) Capital Federal

Distribución en Capital
PRICOLQ S.A.
Osvaldo Cruz 2327 / 33 (1265) Capital Federal

Distribución en Interior
BERTRAN S.A.C.
V. Sarsfield 1950 / 54 Capital Federal

Ejemplares atrasados:
solicítalos a su vendedor habitual

Impreso en los talleres de
LORD COCHRANE S.A. - Chile

Reservados todos los derechos de reproducción
total o parcial de esta revista.

Registro de la Propiedad Intelectual N° 387475

FRANQUEO PAGADO
N° 4981

TARIFA REDUCIDA
N° 1008

CORREO
ARGENTINO
CENTRAL B

CHUF-CHUF DE ANTEOJITO



¿ADIVINÁS?



En el cielo vivo yo
y en la escala musical,
de los incas yo fui Dios,
mi nombre, ¿lo adivinás?

LOS 13

¡QUÉ MIEDO!



Cuando circularon los primeros
tranvías en Buenos Aires, la gente
elevó protestas al gobierno
por el temor de que sus propiedades
fueran destruidas por el
traqueteo de los vehículos...

¡QUÉ HERMOSOS!



Al este de la provincia de Misiones
se encuentran los Saltos del Moconá.
Abarcan 3 km de extensión y están delimitados
por los arroyos Pepirí, Miní y Pepirí Guazú.

SACATE LA CARETITA...



En Grecia y Roma, los actores
cubrían sus rostros con caretas
para representar a los distintos
personajes y también para
dar mayor sonoridad a su voz.

¿CÓMO TE LLAMÁS?



Los nombres tienen diversos
significados. Aquí tenemos algunos:
Adolfo: noble héroe. *Alberto*: todo brillante. *Adela*: una
princesa y *Angélica*: cariñosa.

CON MUCHA CHISPA



Los fósforos o cerillas fueron
inventados por un señor llamado
Niekles en el año 1805.

COLMO



—¿Cuál es el colmo de un hombre rana?

—Que no le guste "profundizar".

VERSOS



El que a Córdoba un día
de estío viene,
vaya poniendo el alma
como conviene.

(Fragmento de "Canción para
llegar bien a Córdoba" de
Arturo Capdevila.)

PARA PENSAR



"El sol que sale tiene más
adoradores que el sol que se
pone". Pompeyo (general romano).

La pícara Sandrita

por Goyo MAZZEO



